**Modulo1 | DOMANDA DI PARTECIPAZIONE E PROPOSTA PROGETTUALE**

**AVVISO PUBBLICO ESPLORATIVO PER LA PRESENTAZIONE DI MANIFESTAZIONI DI INTERESSE “PROPOSTE DI VALORIZZAZIONE PARTECIPATA”**

**Periodo 2022-2023**

Spett.le Museo Archeologico Nazionale

di Reggio Calabria

Piazza Giuseppe De Nava, 26

89122 Reggio Calabria

[man-rc@pec.cultura.gov.it](mailto:man-rc@pec.cultura.gov.it)

E p.c.

Arch. Claudia Ventura

Responsabile del Procedimento

[claudia.ventura@cultura.gov.it](mailto:claudia.ventura@cultura.gov.it)

La/Il sottoscritta/o \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ in qualità di legalerappresentante di \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_con sede legale in\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, via/viale/largo/piazza\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, n\_\_\_\_\_

Natura giuridica: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Codice Fiscale/Partita IVA dell’ente proponente: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Recapito Telefonico: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Indirizzo e-Mail: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Indirizzo PEC: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

CHIEDE

di partecipare alla manifestazione d’interesse in oggetto impegnandosi sin da ora, ad accettare erispettare tutte le condizioni dell’Avviso.

DICHIARA

ai sensi dell’art. 46 del T.U. approvato con D.P.R. 445/2000, consapevole di quanto previsto dall’art. 75 del citato T.U. nonché delle sanzioni penali previste dall’art. 76 del citato T.U. rispettivamente nelle ipotesi di non veridicità del contenuto delle dichiarazioni rese e di falsità in atti e dichiarazioni mendaci:

• che tutte le informazioni contenute nella proposta corrispondono al vero;

• di essere in possesso dei requisiti di ammissione prescritti dall’Avviso;

Altresì dichiara di aver preso visione dell’informativa ai sensi dell’art. 13 del D. Lgs. 196/2003 (di seguito “Codice Privacy”) e dell’art. 13 del Regolamento UE n. 679/2016 (di seguito “GDPR 679/2016”), recante disposizioni a tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **Titolo del progetto** | | |
|  |  | | |
| **2** | **Periodo** | | |
|  |  A |  B |  C |
| **3** | **Descrizione generale**  (proposta completa puntuale in considerazione dei criteri oggetto di valutazione: Rigore scientifico – contenuti culturali dell’offerta coerenti con le caratteristiche storico-artistiche del Museo e delle sue collezioni, anche in rapporto alla storia del territorio; Accessibilità – accessibilità da parte di tutti gli utenti nell’ottica di operare per l’accessibilità fisica e cognitiva, attraverso anche percorsi inclusivi dedicati alle categorie svantaggiate quali anziani, disabili, bambini; Valorizzazione ‐ capacità attrattiva in forma compatibile con l’attività di salvaguardia che integri la fruizione con l’apporto dei diversi linguaggi dell’arte al fine di promuovere, anche in modo originale, la conoscenza del patrimonio culturale; Interpretazione creativa degli spazi ‐ capacità di realizzare spazi creativi autonomi dal percorso museale, ovvero laboratori creativi e mostre gioco, percorsi esperienziali etc.; Sostenibilità – relazione con i 17 obiettivi di sostenibilità dell’Agenda 2030 e un approccio di sviluppo attento alle risorse) | | |
|  | (max 4 cartelle) | | |
| **4** | **Descrizione attrezzature tecniche**  (eventuale allestimento tecnico o allestimento strumentale e fonico, oppure esigenze impiantistiche) | | |
|  |  | | |
| **5** | **Forme di comunicazioni previste** | | |
|  |  | | |
| **6** | **Altri Soggetti coinvolti** | | |
|  |  | | |
| **7** | **Documentazione digitale prevista**  (descrivere brevemente se l’iniziativa prevede una documentazione digitale videoproiezioni, riprese del backstage, utilizzo di realtà aumentata) | | |
|  |  | | |
| **8** | **Giornate e orari proposti da concordare in seguito con l’Amministrazione (ad esclusione del lunedì)** | | |
|  |  | | |
| **9** | **Descrizione degli spazi interessati**  (Proposta di localizzazione dell’iniziativa nel complesso) | | |
|  |  | | |
| **10** | **Possibili interferenze con l’attività ordinaria del museo ed esigenze particolare rispetto ai flussi di visitatori** | | |
|  |  | | |
| **11** | **Numero di persone operative coinvolte nell’attività con specifica dei ruoli**  (dettagliare le capacità professionali e tecniche che opereranno nella realizzazione della proposta) | | |
|  |  | | |
| **12** | **Esperienza pregressa del soggetto proponente in attività ed eventi similari**  (Elencostoricodettagliato di attività o aventi organizzati in precedenza dal soggetto proponente) | | |
|  |  | | |

Il Museo Archeologico di Reggio Calabria, per esigenze di valorizzazione dell’iniziativa culturale, in accordo con l’organizzazione dei proponenti, si riserva di concordare una soluzione alternativa relativamente agli spazi scelti.

Si allega:

* Documento di identità;
* Dichiarazione da parte del soggetto proponente di impegno a stipulare polizza assicurativa RCT ‐ RCO come da art.5 dell’avviso;
* Dichiarazione da parte del soggetto proponente di assunzione in carico di tutti i costi;
* *Curriculum vitae* (obbligatorio)*,* del proponente o dei componenti dell’ente ovvero dell’eventuale curatore dell’evento;
* Statuto e atto costitutivo ente no-profit;
* Attestato di avvenuto sopralluogo.

Luogo e Data Timbro e Firma \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_